

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство общего и профессионального образования Ростовской области

Советский район

МБОУ Чирская СОШ

**РАССМОТРЕНО**

Педагогическим советом  
МБОУ Чирской СОШ  
\_\_\_\_\_ Куликова Н.А.

Протокол № 17

от 25.08.2023 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора  
по УМР  
\_\_\_\_\_ Голованёва Е.Н.

Протокол № 2

от 28.08.2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор МБОУ Чирской СОШ  
\_\_\_\_\_ Куликова Н.А.  
Приказ № 187-од

01.09.2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по внеурочной деятельности

«Театральная студия»

для обучающихся 2 класса

на 2023-2024 учебный год

Составитель:

Мишуренко Светлана Алексеевна

учитель начальных классов

п. Чирский 2023

### **Пояснительная записка**

*Рабочая программа по внеурочной деятельности разработана в соответствии с:*

- требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 г. № 373, зарегистрирован в Министерстве юстиции России 22.12.2009 г., регистрационный номер 15785 (в редакции приказов Минобрнауки России от 26 ноября 2010 г. № 1241, от 22 августа 2011 г. № 2357);
- учебным планом МБОУ Чирская СОШ на 2020-2021 учебный год, утвержденным педагогическим советом (Протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2021 года);
- методическими рекомендациями по составлению рабочих программ общеобразовательных учреждений Московской области/ В.Ф. Солдатов, И.А. Фоменко - М.: АСОУ, 2014 г.

*Рабочая программа разработана на основе:*

- основной образовательной программы начального общего образования МБОУ Чирская СОШ.

В соответствии с видом общеобразовательного учреждения, миссией, целями и задачами, социальным заказом школы внеурочная деятельность **«Театральная студия «Малый зал» изучается во 2 классе в объеме 34 часов (1 час в неделю)**. Место проведения занятий: в актовом зале или классе.

Виды деятельности: беседы, экскурсия, рисование, просмотр спектакля, репетиция, игры с превращениями, игры с пением, игры мимики, мини – спектакли, тренинги, показ коллективной творческой работы, посещение театра, участие в благотворительном концерте.

**Цель программы «Театральная студия «Малый зал»** - дать возможность детям проявить себя, творчески раскрыться в области театрального искусства.

**Задачи:**

#### ***Образовательные***

- Создать условия для развития задатков и способностей, помогающих достижению успеха в театральном искусстве;
- Способствовать овладению приёмами исполнительского мастерства;
- Формировать навык самостоятельного изготовления кукол, сценических костюмов;

#### ***Воспитательные***

- Работать над формированием нравственного поведения учащихся;
- Прививать любовь к труду;
- Содействовать развитию самостоятельности в выборе средств создания образа;
- Способствовать формированию художественного вкуса детей;

#### ***Развивающие***

- Создать условия для развития речи учащихся;

- Работать над развитием памяти, воображения, внимания, эмоциональной сферы;
- Развивать активное восприятие слова, музыки.

Содержание программы «**Театральная студия «Малый зал»** способствует достижению целей основной образовательной программы, реализуемой в МОУ «Гимназия № 4» соответствует таким задачам программы, как:

- Воспитывать высоконравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России;
- Развивать творческие способности школьников с учетом их индивидуальных особенностей; сохранять и поддерживать индивидуальность каждого ребенка;
- Дать каждому ребенку опыт и средства ощущать себя субъектом отношений с людьми, с миром и с собой, способным к самореализации в образовательных и других видах деятельности.

Единство учебной и внеурочной деятельности по программе «**Театральная студия «Малый зал»** выражается в связи содержания программы с учебными предметами:

#### ***Литературное чтение***

Богатый материал для постановок средствами театра представляют былины, народный эпос, мифы, басни, изучаемые на уроках. Это позволяет легко достаточно включать элементы театра в процесс обучения. Сказка как основной материал для театра обладает мощным потенциалом в воспитании нравственной культуры младших школьников. Сказка в опосредованной форме показывает образцы нравственного поведения, герои в них совершают плохие или хорошие поступки, а в конце сказки всегда есть мораль.

#### ***Изобразительное искусство***

При изучении некоторых тем можно использовать знания, умения, приобретенные на занятиях внеурочной деятельности. Например, в сюжетном рисовании, предполагающем передачу взаимосвязи предметов, ведущим средством является композиция. Моделирование композиции рисунка с помощью готовых фигур (героев сказки, предметов декорации) позволяет концентрировать внимание детей на композиционной стороне создаваемого сюжета.

#### ***Музыка***

Для музыкального оформления пьесы, спектакля можно использовать мелодии, песни, в том числе и в исполнении самих детей. Это украсит театральную постановку, сделает ее более красочной, веселой, легкой для восприятия. Песни, потешки также можно взять в качестве основы для театральных игр.

#### ***Окружающий мир***

Для оформления пьесы будет интересным использование звука различных природных явлений: гром, дождь, метель, вьюга; звуков природы: пение птиц, голоса разных животных и т. д. Важно, чтобы дети активно участвовали в звуковом, музыкальном оформлении спектакля.

#### ***Технология***

При изготовлении кукол, одежды для кукол, реквизитов, картинок-персонажей, предметов декораций для театральных занятий понадобятся знания, умения и навыки, приобретенные обучающимися на уроках технологии.

#### ***Иностранный язык***

На этих уроках можно ставить театральные миниатюры в форме, например, диалога. Детям так легче будет запоминать слова, обогатится их словарный запас. А учитель сможет проследить за произношением учащихся, умением строить предложения, отвечать на вопросы, за усвоением темы детьми.

### Тематический план программы

В тематическом плане указывается примерное общее количество часов по темам. При составлении рабочей программы в календарно-тематическом планировании предполагается чередование таких тем, как «выбор пьесы, репетиции и показ спектакля», так как в течение учебного года возможна постановка не только одного произведения. Репертуар подбирается с учетом возрастных особенностей обучающихся.

| №                     | Название темы  | Всего часов |
|-----------------------|--|-------------|
| <b>Театр картинок</b> |  |             |
| 1.                    | Вводное занятие. Особенности театра картинок на фланели.           | 1           |
| 2.                    | Устройство декораций.  | 1           |
| 3.                    | Особенности изготовления картинок-персонажей.                      | 1           |
| 4.                    | Речевая гимнастика.  | 1           |
| 5.                    | Выбор сказки. Распределение ролей.                                 | 1           |
| 6.                    | Репетиции.   | 1           |
| 7-8                   | Генеральная репетиция. Презентация сказки (пьесы)                  | 2           |
|                       | <b>Итого</b>   | <b>8</b>    |
| <b>Театр картинок</b> |  |             |
| 9                     | Вводное занятие. Особенности настольного театра картинок.          | 1           |
| 10                    | Особенности картинок – частей декорации, установка барьера.        | 1           |
| 11                    | Особенности изготовления картинок-персонажей, приемы кукловодства. | 1           |
| 12                    | Речевая гимнастика.  | 1           |
| 13                    | Работа над выбранным произведением.                                | 1           |
| 14-15                 | Репетиции пьесы.   | 2           |
| 16-17                 | Презентация пьесы, спектакля.                                      | 2           |
|                       | <b>Итого</b>   | <b>9</b>    |
| <b>Театр игрушек</b>  |  |             |
| 18                    | Вводное занятие. Особенности театра игрушек.                       | 1           |

|       |  |           |
|-------|--|-----------|
| 19    | Устройство ширмы и декораций.                | 1         |
| 20    | Особенности изготовления кукол.              | 1         |
| 21    | Речевая гимнастика.                          | 1         |
| 22    | Особенности работы кукловода.                | 1         |
| 23-24 | Выбор пьесы. Распределение ролей. Репетиции. | 2         |
| 25-27 | Генеральная репетиция. Спектакль.            | 3         |
|       | <b>Итого</b>                                 | <b>10</b> |

#### **Любительский театр**

|       |  |          |
|-------|--|----------|
| 28    | Вводное занятие. Особенности детского театра.      | 1        |
| 29    | Ролевой костюм, грим.                              | 1        |
| 30    | Выбор сценического материала, распределение ролей. | 1        |
| 31-32 | Репетиции пьесы.                                   | 2        |
| 33    | Генеральная репетиция.                             | 1        |
| 34-35 | Презентация пьесы.                                 | 2        |
|       | <b>Итого</b>                                       | <b>8</b> |

### **Содержание курса**

#### **Театр картинок (8ч)**

##### **1. Вводное занятие. Особенности театра картинок.**

Знакомство с понятием «театр». Беседа о любимых сказках, телепередачах («Спокойной ночи, малыши»). Понятия «артист», «зритель». Знакомство с картинками на фланели – оригинальной формой иллюстрированного рассказа. Чтение сказки, рассматривание картинок и беседа по ним. Практическая работа: составление рассказа, сказки по сюжетным картинкам.

##### **2. Устройство декораций.**

Рассматривание фланелеграфа. Знакомство с правилами работы на фланелеграфе; учет статичности картинок (персонажей, предметов декорации). Учет масштаба при составлении частей декорации. Практическая работа: изготовление картинок – предметов декорации.

##### **3. Особенности изготовления картинок – персонажей.**

Приемы и правила изготовления картинок – персонажей, наклеивание на фланель ворсом наружу, просушка под прессом. Размещение картинок на доске, соблюдение равномерности их распределения по полю фланелеграфа; соразмерность картинок с доской фланелеграфа. Масштаб картинок, их колористическое и стилистическое единство. Практическая работа: изготовление картинок – персонажей.

##### **4. Речевая гимнастика.**

Работа с чистоговорками, скороговорками. Понимание содержания произведения, рассматривание картинок, оценивание возникающей композиции на доске. Особенности речи различных персонажей. Понятие о выразительном чтении различных текстов (диалог, монолог).  
Голосовые модуляции. Практическая работа: отработка сценической речи.

#### 5. Выбор произведения. Распределение ролей.

Выбор произведения для пьесы. Чтение и анализ текста. Распределение ролей. Разучивание ролей с применением голосовых модуляций.  
Практическая работа: расчет времени тех или иных сцен, протяженности всего спектакля.

#### 6. Репетиции.

Разучивание ролей, оформление спектакля: изготовление аксессуаров, подбор звукового, музыкального оформления. Соединение словесного действия с физическим действием персонажей.  
Практическая работа: упражнение по взаимодействию персонажей в предлагаемых обстоятельствах на фланелеграфе.

#### 7. Презентация пьесы.

Подготовка и презентация спектакля. Установка оборудования для музыкального и звукового оформления произведения.

Практическая работа: организация и проведение спектакля в школе.

### **Театр картинок (9ч)**

#### 1. Вводное занятие. Особенности настольного театра.

Специфичность театра картинок на картоне, статичность персонажей. Знакомство со значением слов «портал», «кулиса», «занавес».

Значение освещения в настольном театре.

Практическая работа: отработка техники движений

картинок.

#### 2. Особенности картинок – частей декорации, установка барьера.

Соответствие картинок – оформлений выбранному сюжету, расстановка на столе. Понятие об односторонних и двусторонних картинках.

Односторонние картинки – декорации, те, которые не поворачиваются к зрителям обеими сторонами: изба, дерево, теремок. Двусторонние декорации – те, которые поворачиваются к зрителям то одной, то другой стороной, раскрашивание их с двух сторон. Соблюдение пропорции частей декорации, стиля картинок. Правила установки барьера на столе.

Практическая работа: изготовление картинок для декорации.

#### 3. Особенности изготовления картинок-персонажей, приемы кукловодства.

Понятие об односторонних и двусторонних картинках – персонажах. Правила изготовления, просушки и вырезания картинок. Установка подставок для картинок – персонажей и картин – декораций. Понятие о статичности (относительной) картинок; возможность изготовления подвижной части персонажа (например, лапы животных). Правила появления и ведения кукол по сцене, возвращения назад, опускания за край стола. Возможные движения картинок – персонажей.

Практическая работа: изготовление картинок – персонажей.

#### 4. Речевая гимнастика.

Работа над текстом, характеры персонажей, их взаимоотношения, манера каждого говорить. Работа со скороговорками, чистоговорками.

Тренировка речи разных героев сказок, выразительное чтение различных текстов. Практическая работа: отработка сценической речи.

#### 5. Работа над выбранным произведением.

Выбор произведения для спектакля. Его анализ, чтение по ролям. Обсуждение характера, речи, поведения каждого персонажа.

Практическая работа: расчет времени тех или иных сцен, мизансцен и протяженности всего спектакля.

6. Репетиции пьесы.

Отработка сценической речи героев. Передвижение картинок с разной скоростью, в разных направлениях. Правильное расположение театра в комнате, правила освещения.

Практическая работа: упражнение во взаимодействии персонажей на сцене.

7. Презентация пьесы, спектакля.

Подготовка помещения для спектакля. Звуковое, цветовое и музыкальное оформление спектакля. Размещение исполнителей.

Практическая работа: организация и проведение спектакля. Показ учащимся других классов, родителям.

## **Театр игрушек (10ч)**

1. Вводное занятие. Особенности театра игрушек.

Знакомство детей с историей театра «Петрушка» в России. Особенности театра игрушек. Понятие «кукловод». Знакомство детей с принципом управления движения куклы (головы, рук). Театральная терминология. Практическая работа: отработка движений куклы на руке.

2. Устройство ширмы и декораций.

Знакомство с понятиями «декорация» и «ширма». Плоскостные, полуплоскостные и объемные декорации. Формирование навыков работы с ширмой. Материалы для изготовления ширмы и декораций. Практическая работа: изготовление элементов декорации, упражнение в установке ширмы.

3. Особенности изготовления кукол.

Знакомство с технологией изготовления кукол. Подбор материала для кукол. Порядок изготовления кукол и одежды для кукол: девочки, зайца, волка, деда и т. д.

Практическая работа: изготовление различных кукол и одежды.

4. Речевая гимнастика.

Особенности персонажей кукольного спектакля. Выразительное чтение различных текстов: диалог, монолог, рассказ о природе, прямая речь, речь автора за кадром. Работа со скороговорками, чистоговорками.

Практическая работа: тренинг сценической речи.

5. Особенности работы кукловода.

Разнообразие движений кукол. Отработка навыков движения куклы по передней створке ширмы, в глубине ширмы. Закрепление навыков жестикуляции и физических движений.

Практическая работа: отработка навыков управления куклой.

6. Выбор пьесы. Распределение ролей. Репетиции.

Выбор произведения для пьесы. Распределение ролей. Разучивание ролей с применением голосовых модуляций. Соединение словесного действия с физическим действием персонажей. Актерское мастерство и средства создания художественного образа. Оформление спектакля: аксессуары, музыка.

Практическая работа: упражнение во взаимодействии

персонажей в предлагаемых обстоятельствах на сцене.

7. Генеральная репетиция. Спектакль.

Подготовка помещения. Установка ширмы и размещение исполнителей ролей. Звуковое, световое и цветовое оформление пьесы: установка оборудования. Управление сменой декораций. Практическая работа: организация и проведение спектакля.

### **Любительский театр (8ч)**

1. Вводное занятие. История театра в России. История скоморошества.

Понятие о репертуаре, части театра. Знакомство с некоторыми театральными профессиями: гример, суфлер, режиссер, постановщик.

Понятия: авансцена, антракт, фойе. Просмотр видеозаписи детского спектакля, школьного утренника с участием детей.

Практическая работа: составление плана театра.

2. Ролевой костюм, грим.

История народного костюма. Своеобразие и красота костюмов разных народов: русского, татарского, марийского, удмуртского и т. д.; ролевой костюм, его значение для спектакля. Грим и мимика, основы грима. Аprobация грима на себе и партнере.

Практическая работа: аprobация ролевого костюма, грима, пробы роли.

3. Выбор сценического материала и работа над ним.

Выбор произведения для спектакля, распределение ролей. Работа над текстом: анализ текста, выразительное чтение, чтение по ролям.

Просмотр видеозаписи спектакля (утренника) с участием детей. Разучивание слов персонажа наизусть.

Практическая работа: отработка сценической речи.

4. Репетиции пьесы.

Передача характера персонажа с помощью речи, движений, мимики. Использование ролевых костюмов. Взаимодействие ролевого костюма и пластики. Использование ролевого грима. Понятие о минимализме в гриме и костюмах. Работа над основами сценического движения, по владению мышцами лица. Понятие о мизансцене, использование в спектакле.

Практическая работа: отработка сценической роли.

5. Генеральная репетиция.

Подготовка помещения к постановке. Звуковое, световое оформление спектакля. Установка оборудования для музыкального сопровождения. Управление светом, сменой декораций. Практическая работа: тренинг по взаимодействию действующих лиц во время спектакля.

6. Презентация пьесы.

Организация и проведение спектакля. Показ пьесы дошкольникам и учащимся начальных классов, родителям, учителям. Участие в смотре школьных театров.

### **Планируемые результаты освоения обучающимися программы внеурочной деятельности «Театральная студия «Малый зал»**

В процессе занятий по данной программе обучающиеся должны приобрести следующие знания и умения:

#### ***Познавательные***

- знать театры родного города, республики, их особенности;
- знать традиции и обычаи коренного народа;
- знать некоторые виды театров (кукольный, настольный, теневой, театр игрушек);



- знать некоторые приёмы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров;
- знать театральные профессии (актер, гример, костюмер, декоратор, режиссер, осветитель, суфлер);
- уметь разыгрывать сценки по сказкам, стихотворениям, рассказам, песням с использованием кукол, элементов одежды, декораций;
- чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;
- иметь представление о театре, о театральной культуре;
- иметь представление об устройстве театра.

### ***Личностные***

- этические потребности, ценности, чувства, эмоционально-нравственная отзывчивость;
- эмпатия как понимание чувств людей и сопереживание им;
- умение не создавать конфликтных ситуаций и находить выходы из них;
- самостоятельность и личная ответственность за свои поступки;
- самооценка на основе критериев успешности деятельности;
- осознание ответственности человека за общее благополучие;
- уважительное отношение к чужому мнению;

### ***Регулятивные***

- определять общую цель и пути ее достижения;
- предвосхищать результат;
- выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее решения;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- вносить изменения в способ действия, в план действия.

### ***Коммуникативные***

- умение вступать в диалог;
- участие в коллективном обсуждении проблем, сотрудничество с группой сверстников, учет разных мнений и умение выразить свое;
- умение договариваться и находить общее решение;
- формулировать свои затруднения;
- проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных задач;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- строить понятные для партнера высказывания, ставить вопросы и обращаться за помощью.

У обучающихся в процессе занятий данным видом деятельности могут быть развиты следующие качества личности:

- уважительное отношение к себе и к людям, ко всему живому, природе;

- творческие интересы, навыки самостоятельного поиска, творчества;
- умение конструктивно общаться;
- умение владеть собой, своими желаниями, выражением своих эмоций, действиями и мыслями;
- чувство прекрасного, умение видеть и создавать красоту;
- умение реалистично оценивать себя и конструктивно определять свои главные жизненные задачи, свое жизненное предназначение;
- здоровый и гармоничный образ жизни;
- стремление и умение жить в гармонии с собой и миром;
- умение создавать и осуществлять жизненные проекты для реализации своего предназначения;
- целостные представления о людях и мире.

### **Формы и средства контроля**

В целях учета и контроля знаний, умений и навыков обучающихся могут использоваться следующие формы: фронтальный опрос, самостоятельная практическая работа, тесты, творческая работа в группах, чтение наизусть отрывка произведения. Оценка личностных результатов может осуществляться в ходе разнообразных психолого-педагогических мониторинговых исследований.

Тестовые задания по некоторым темам приведены в одном варианте. Все вопросы и задания разделены на три уровня сложности: уровень А – базовый, В – средней сложности, С – повышенной сложности. К каждому заданию даются три варианта ответа.

### **Тест по теме «Театральные профессии»**

А1. Специалист, который ставит спектакль, называется

- 1) суфлер;
- 2) костюмер;
- 3) постановщик;

А2. Художник, оформляющий сцену, съемочную площадку – это..

- 1) актер;
- 2) декоратор;
- 3) гримёр.

А3. Кто во время представления подсказывает слова роли актерам?

- 1) суфлер;
- 2) кукловод;
- 3) режиссер.

А4. Артист, управляющий куклами из-за ширмы, - это....

- 1) костюмер;
- 2) осветитель;
- 3) кукловод.

А5. Творческий работник, художественный организатор, руководитель театральной постановки – это...

- 1) актер;
- 2) режиссер;
- 3) гримёр.

В 1. Вставьте пропущенное слово:

..... *исполняет роли в театральных представлениях.*

В 2. Докажите предложение:

Осветитель – специалист, ответственный за .....

С 1. Докажите предложение:

*Над внешним видом актера в театре работают:* .....

### Тест по теме «Театральная терминология»

А1. Объявление о спектакле, концерте – это...

1. антракт;
2. аншлаг;
3. афиша.

А2. Короткий перерыв между действиями спектакля называется...

1. авансцена;
2. афиша;
3. антракт.

А3. Как называется речь одного лица, обращенная к слушателям или к самому себе?

1. диалог;
2. монолог;
3. аншлаг.

А4. Устанавливаемое на сцене живописное, объемное или архитектурное изображение места и обстановки сценического действия – это...

1. декорация;
2. занавес;

3. кулиса.

A5. Какое слово пропущено?

..... – *это разговор между двумя лицами.*

1. аншлаг;
2. монолог;
3. диалог.

B1. Дополните предложение:

*Занавес – это несколько соединенных полотнищ, закрывающих сцену от .....*

B2. Вставьте недостающее слово.

*Краткая сюжетная схема театрального представления, спектакля – это .....*

C1. Одно из значений этого слова: «успешное представление при полном зале». О каком слове идет речь?

.....

### Тест по теме «Устройство театра»

A1. Специальная площадка, на которой происходит представление, называется...

1. фойе;
2. сцена;
3. зал.

A2. Помещение в общественном здании для хранения верхней одежды посетителя – это ...

1. гардероб;
2. портал;
3. фойе.

A3. Какое слово пропущено? «..... – зал в театре для пребывания зрителей во время антрактов, перед началом спектакля, сеанса.

1. авансцена;
2. зал;

3. фойе.

A4. Род рамы, отделяющей театральную сцену от зрительного зала, называется ....

1. портал;
2. гардероб;
3. антракт.

A5. Передняя часть сцены называется .....

1. занавес;
2. авансцена;
3. портал.

B1. Вставьте пропущенное слово:

*Кулиса – это плоская часть театральной декорации в боковой части .....*

B 2. Вставьте подходящие по смыслу слова:

*Ширма – комнатная складная переносная перегородка из рам, обтянутых ....., .....*

С 1. . Помещение для публики в театре называется .....

Подведение итогов работы проходит в форме отчетного спектакля с приглашением родителей детей, друзей.

**Календарно – тематическое планирование программы по внеурочной деятельности «Театральная студия»  
2 класс 1 ч в неделю**

| <b>№<br/>п/п</b>           | <b>Тема занятия</b>                                      | <b>Кол-во<br/>часов</b> | <b>Дата<br/>проведения</b> | <b>Форма деятельности</b>  |
|----------------------------|--|-------------------------|----------------------------|--|
| <b>Театр картинок (8ч)</b> |  |                         |                            |  |
| 1.                         | Вводное занятие. Особенности театра картинок на фланели. | 1                       | 04.09.                     | Знакомство с понятием «театр». Беседа о любимых сказках, телепередачах («Спокойной ночи, малыши»). Понятия «артист», «зритель». Знакомство с картинками на фланели – оригинальной формой иллюстрированного рассказа. Чтение сказки, рассматривание картинок и беседа по ним. Практическая работа: составление рассказа, сказки по сюжетным картинкам.                  |
| 2.                         | Устройство декораций.                                    | 1                       | 11.09                      | Рассматривание фланелеграфа. Знакомство с правилами работы на фланелеграфе; учет статичности картинок (персонажей, предметов декорации). Учет масштаба при составлении частей декорации. П. р.: изготовление картинок – предметов декорации.   |
| 3.                         | Особенности изготовления картинок-персонажей.            | 1                       | 18.09.                     | Приемы и правила изготовления картинок – персонажей, наклеивание на фланель ворсом наружу, просушка под прессом. Размещение картинок на доске, соблюдение равномерности их распределения по полю фланелеграфа; соразмерность картинок с доской фланелеграфа. Масштаб картинок, их колористическое и стилистическое единство. П.р.: изготовление картинок – персонажей. |
| 4.                         | Речевая гимнастика.                                      | 1                       | 25.09                      | Работа с чистоговорками, скороговорками. Понимание содержания произведения, рассматривание картинок, оценивание возникающей композиции на доске. Особенности речи различных персонажей. Понятие о выразительном чтении различных текстов (диалог, монолог). Голосовые модуляции  |
| 5.                         | Выбор сказки. Распределение ролей.                       | 1                       | 02.10                      | Выбор произведения для пьесы. Чтение и анализ текста. Распределение ролей. Разучивание ролей с применением голосовых модуляций. Практическая работа: расчет времени тех или иных сцен, протяженности всего спектакля.  |

|      |   |   |                 |  |
|------|---|---|-----------------|--|
| 6.   | Репетиции.  | 1 | 9.10.           | Разучивание ролей, оформление спектакля: изготовление аксессуаров, подбор звукового, музыкального оформления. Соединение словесного действия с физическим действием персонажей. П. р: упражнение по взаимодействию персонажей в предлагаемых обстоятельствах на фланелеграфе.  |
| 7-8  | Генеральная репетиция.<br>Презентация сказки (пьесы)  | 2 | 16.10.<br>23.10 | Подготовка и презентация спектакля. Установка оборудования для музыкального и звукового оформления произведения. П. работа: организация и проведение спектакля в школе.  |
| 9.   | Вводное занятие. Особенности настольного театра картинок.   | 1 | 28.10           | Специфичность театра картинок на картоне, статичность персонажей. Знакомство со значением слов «портал», «кулиса», «занавес». Значение освещения в настольном театре.<br>Практическая работа: отработка техники движений картинок.   |
| 10.  | <b>2 четверть      Театр картинок (9ч)</b><br><br>Особенности картинок – частей декорации, установка барьера. | 1 | 13.11           | Соответствие картинок – оформлений выбранному сюжету, расстановка на столе. Понятие об односторонних и двусторонних картинках. Односторонние картинки – декорации, те, которые не поворачиваются к зрителям обеими сторонами: изба, дерево, теремок. Двусторонние декорации – те, которые поворачиваются к зрителям то одной, то другой стороной, раскрашивание их с двух сторон. Соблюдение пропорции частей декорации, стиля картинок. Правила установки барьера на столе.   |
| 11 . | Особенности изготовления картинок-персонажей, приемы кукловодства.  | 1 | 20.11           | Понятие об односторонних и двусторонних картинках – персонажах. Правила изготовления, просушки и вырезания картинок. Установка подставок для картинок – персонажей и картин – декораций. Понятие о статичности (относительной) картинок; возможность изготовления подвижной части персонажа (например, лапы животных). Правила появления и ведения кукол по сцене, возвращения назад, опускания за край стола. Возможные движения картинок – персонажей.<br>Практическая работа: изготовление картинок – персонажей. |
| 12.  | Речевая гимнастика.   | 1 | 27.11           | Работа над текстом, характеры персонажей, их взаимоотношения, манера каждого говорить. Работа со   |

|                            |  |   |                 |   |
|----------------------------|--|---|-----------------|---|
|                            |  |   |                 | скороговорками, чистоговорками. Тренировка речи разных героев сказок, выразительное чтение различных текстов. Практическая работа: отработка сценической речи.  |
| 13.                        | Работа над выбранным произведением.  | 1 | 4.12            | Выбор произведения для спектакля. Его анализ, чтение по ролям. Обсуждение характера, речи, поведения каждого персонажа. Практическая работа: расчет времени тех или иных сцен, мизансцен и протяженности всего спектакля.   |
| 14-15                      | Репетиции пьесы.<br>Презентация пьесы  | 2 | 11.12<br>18.12. | Отработка сценической речи героев. Передвижение картинок с разной скоростью, в разных направлениях. Правильное расположение театра в комнате, правила освещения. Пр. работа: упражнение во взаимодействии персонажей на сцене.  |
| 16-<br>17                  | Вводное занятие. Особенности театра игрушек.<br><b>3 четверть</b><br>Особенности театра игрушек. | 2 | 25.12<br>15.01  | Подготовка помещения для спектакля. Звуковое, цветовое и музыкальное оформление спектакля. Размещение исполнителей. Практическая работа: организация и проведение спектакля. Показ учащимся других классов, родителям.  |
| <b>Театр игрушек (10ч)</b> |  |   |                 |   |
| 18.                        | Устройство ширмы и декораций.  | 1 | 22.01           | Знакомство детей с историей театра «Петрушка» в России. Особенности театра игрушек. Понятие «кукловод». Знакомство детей с принципом управления движения куклы (головы, рук). Театральная терминология. Практическая работа: отработка движений куклы на руке.            |
| 19.                        | Особенности изготовления кукол.  | 1 | 29.01           | Знакомство с понятиями «декорация» и «ширма». Плоскостные, полуплоскостные и объемные декорации. Формирование навыков работы с ширмой. Материалы для изготовления ширмы и декораций. Практическая работа: изготовление элементов декорации, упражнение в установке ширмы. |
| 20.                        | Речевая гимнастика.  | 1 | 05.02           | Знакомство с технологией изготовления кукол. Подбор материала для кукол. Порядок изготовления кукол и одежды для кукол: девочки, зайца, волка, деда и т. д. Практическая работа: изготовление различных кукол и одежды.   |
| 21.                        | Изготовление реквизита   | 1 | 12.02           | Особенности персонажей кукольного спектакля. Выразительное чтение различных текстов: диалог, монолог, рассказ о природе,  |



|                                |  |   |                         |  |
|--------------------------------|--|---|-------------------------|--|
|                                |  |   |                         | прямая речь, речь автора за кадром. Работа со скороговорками, чистоговорками. Практическая работа: тренинг сценической речи.   |
| 22.                            | Особенности работы кукловода.                      | 1 | 19.02                   | Разнообразие движений кукол. Отработка навыков движения куклы по передней створке ширмы, в глубине ширмы. Закрепление навыков жестикуляции и физических движений. Практическая работа: отработка навыков управления куклой.  |
| 23-24.                         | Выбор пьесы. Распределение ролей. Репетиции.       | 2 | 26.02<br>04.03          | Выбор произведения для пьесы. Распределение ролей. Разучивание ролей с применением голосовых модуляций. Соединение словесного действия с физическим действием персонажей. Актерское мастерство и средства создания художественного образа. Оформление спектакля: аксессуары, музыка. Практическая работа: упражнение во взаимодействии персонажей в предлагаемых обстоятельствах на сцене. |
| 25-27.                         | Генеральная репетиция.<br><br>Спектакль.           | 3 | 11.03<br>18.03<br>01.04 | Подготовка помещения. Установка ширмы и размещение исполнителей ролей. Звуковое, световое и цветное оформление пьесы: установка оборудования. Управление сменой декораций. Практическая работа: организация и проведение спектакля.  |
| <b>Любительский театр (8ч)</b> |  |   |                         |  |
| 28.                            | Вводное занятие. Особенности детского театра.      | 1 | 08.04                   | Понятие о репертуаре, части театра. Знакомство с некоторыми театральными профессиями: гример, суфлер, режиссер, постановщик. Понятия: авансцена, антракт, фойе. Просмотр видеозаписи детского спектакля, школьного утренника с участием детей. Практическая работа: составление плана театра.  |
| 29.                            | Ролевой костюм, грим.                              | 1 | 15.04                   | История народного костюма. Своеобразие и красота костюмов разных народов: русского, татарского, марийского, удмуртского и т. д.; ролевой костюм, его значение для спектакля. Грим и мимика, основы грима. Апробация грима на себе и партнере. Практическая работа: апробация ролевого костюма, грима, пробы роли.  |
| 30.                            | Выбор сценического материала, распределение ролей. | 1 | 22.04                   | Выбор произведения для спектакля, распределение ролей. Работа над текстом: анализ текста, выразительное чтение, чтение   |

|        |                        |   |                |  |
|--------|------------------------|---|----------------|--|
|        |                        |   |                | по ролям. Просмотр видеозаписи спектакля (утренника) с участием детей. Разучивание слов персонажа наизусть.<br>Практическая работа: отработка сценической речи   |
| 31-32. | Репетиции пьесы.       | 2 | 27.04<br>06.05 | Передача характера персонажа с помощью речи, движений, мимики. Использование ролевых костюмов. Взаимодействие ролевого костюма и пластики. Использование ролевого грима. Понятие о минимализме в гриме и костюмах. Работа над основами сценического движения, по владению мышцами лица. Понятие о мизансцене, использование в спектакле. |
| 33.    | Генеральная репетиция. | 1 | 13.05..        | Подготовка помещения к постановке. Звуковое, световое оформление спектакля. Установка оборудования для музыкального сопровождения. Управление светом, сменой декораций. Практическая работа: тренинг по взаимодействию действующих лиц во время спектакля.   |
| 34.    | Презентация пьесы.     | 2 | 20.05.         | Организация и проведение спектакля. Показ пьесы дошкольникам и учащимся начальных классов, родителям, учителям. Участие в смотре школьных театров.   |