

П

«



?

°C



# КОНСУЛЬТАЦИОННЫЙ ВЕБИНАР ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ ШКОЛЬНОГО И МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПОВ ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ 2024/25 УЧЕБНОГО ГОДА ПО ЛИТЕРАТУРЕ



Ω

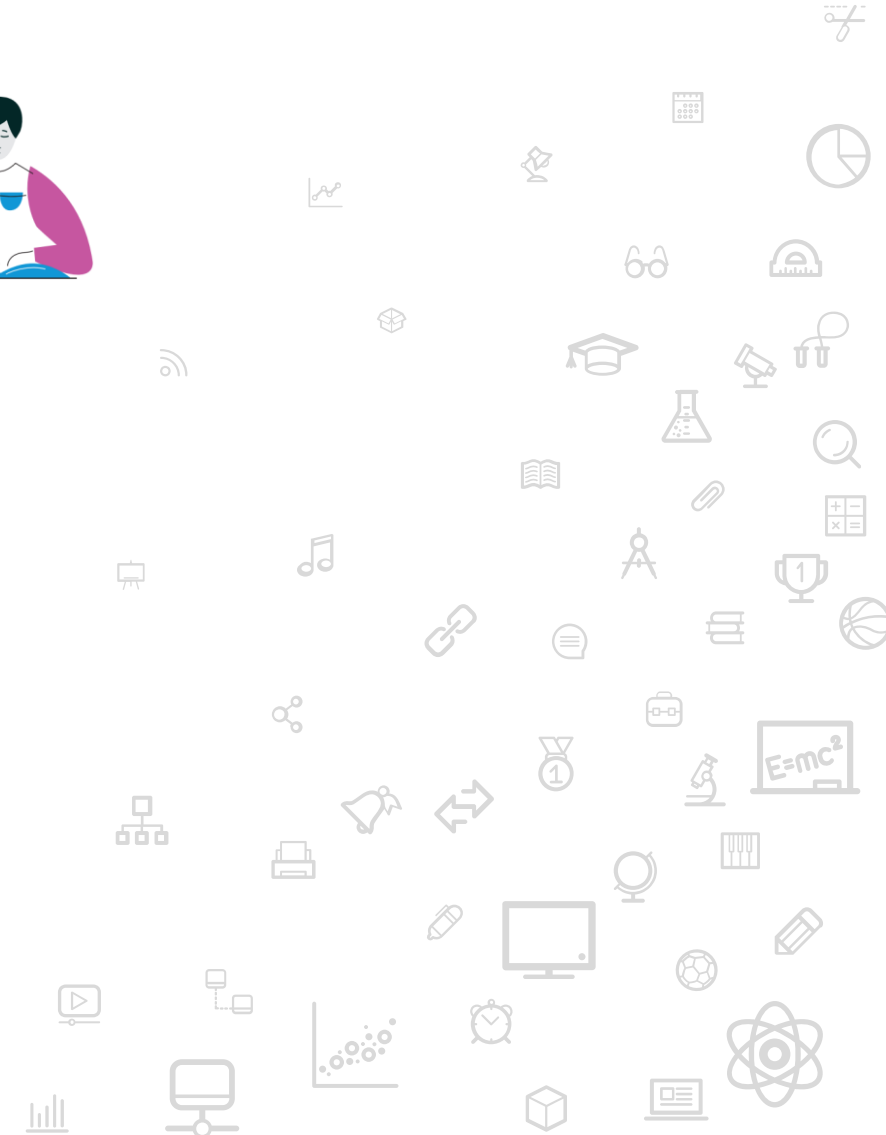


§

∞



Кучина Татьяна Геннадьевна, председатель ЦПМК ВСОШ по литературе



# Для организаторов

Все задания школьного и муниципального этапов рассчитаны на письменное выполнение и могут рассматриваться как задания теоретического тура. Практического тура в олимпиаде по литературе нет. В комплект материалов для проведения теоретического тура олимпиады по каждой возрастной группе (классу) входят:

- тексты заданий;
- бланки ответов;
- критерии и методика оценивания выполненных олимпиадных заданий (на этапе проверки выдается членам жюри, на показе и апелляции – участнику олимпиады по его запросу).

# Для организаторов

- Технические параметры оформления текстов заданий даны в методических рекомендациях для проведения ШЭ и МЭ.
- Бланки ответов можно использовать типовые (в том виде, в каком их принято печатать в каждом регионе).

## Основные требования:

- Использование листов формата А4 (желательно, чтобы листы были линованными)
- Титульный лист включается в общую нумерацию страниц бланка ответов; оформление титульного листа – стандартное для всех олимпиад (описание есть в метод. рекомендациях).
- На бланке ответов должны быть предусмотрены поля для шифра, выставленных баллов, подписей членов жюри. **Баллы выставляются по критериям, а не итоговой суммой!**
- Бланки ответов могут быть подготовлены заранее, но не должны содержать сведений, которые могут раскрыть содержание заданий.

# Для разработчиков заданий

- Задания школьного / муниципального этапов олимпиады могут быть разработаны как отдельно для каждого класса (параллели), так и для возрастных групп, объединяющих несколько классов (параллелей): 5-6 классы, 7-8 классы. Для 9-11 классов задания могут быть типологически сходными, но разработанными на разном литературном материале.
- Итоги подводятся по каждому классу отдельно.

# Для разработчиков заданий

Уровень сложности заданий должен быть определен таким образом, чтобы на их решение участник смог затратить в общей сложности

- на школьном этапе: не более 90 минут в 5-6 классах, 120 минут в 7-8 классах, 200 минут в 9-11 классах.
- на муниципальном этапе: не более 135 минут в 7-8 классах и 270 минут в 9-11 классах.

# Общие требования к заданиям

- соответствие уровня сложности заданий заявленной возрастной группе;
- тематическое разнообразие заданий;
- корректность формулировок заданий;
- указание максимального балла за каждое задание и за тур в целом;
- соответствие критериев и методики оценивания содержанию заданий;
- наличие заданий, выявляющих склонность к научной деятельности и высокий уровень интеллектуального развития участников, а также их творческий потенциал;
- наличие заданий, выявляющих склонность к получению специальности, для поступления на которую(-ые) могут быть потенциально востребованы результаты олимпиады;
- недопустимо наличие заданий, противоречащих правовым, этическим, эстетическим, религиозным нормам, демонстрирующих аморальные, противоправные модели поведения и т.п.;
- *недопустимо наличие заданий, дублирующих в неизменном виде задания прошлых лет или примерные задания из методических рекомендаций, подготовленных ЦПМК по литературе (в том числе уже использовавшиеся в разные годы задания для других этапов олимпиады).*

## Задания для 5-6 классов

Целесообразно предлагать посильные, занимательные, интересные задания, чтобы формировать у ребят желание заниматься литературой – и в то же время исподволь готовить их к настоящим олимпиадным испытаниям. Достаточно двух заданий творческого характера для ШЭ или МЭ; можно давать задания, связанные друг с другом. Выполняя каждое задание, ученики создают текст ответа, опираясь на предложенные вопросы (или микрозадания-подсказки, которыми определяются логические шаги в выполнении всего задания).

# Задания для 7-8 классов

- Задания должны базироваться на тех же принципах посильности, занимательности и ориентированности на подготовку к более сложным олимпиадным испытаниям в дальнейшем. С учётом этого ученикам 7-8 классов предлагаются письменные задания творческого формата, включающие в себя и аналитические элементы, проверку навыков самостоятельной работы с художественным текстом, знания основ теории литературы. Выполняя каждое задание, ученики создают текст ответа, опираясь на предложенные вопросы.



# Можно ли использовать тестовые задания?

- **Не допускается** проведение школьного и муниципального этапа ВсОШ по литературе в виде электронного тестирования, замена аналитических и творческих заданий исключительно тестовыми заданиями.
- Возможно включение 2-3 тестовых заданий, связанных с проверкой литературной эрудиции, стилевого чутья, владения теоретико-литературными терминами.

# Пример тестового задания

Перед вами эпиграфы к известным произведениям русской классики, пересказанные нейросетью в стиле газетных заголовков. Определите оригинальный эпиграф, напишите название произведения и его автора.

- Сенсация! Человек обвиняет зеркало в своей несовершенной внешности.
- Эксклюзив! Невероятная красавица сияет в любом наряде!

# Варианты заданий для 9-11 классов

- Целостный анализ художественного текста (прозаического или стихотворного) – с использованием вопросов и заданий, направляющих внимание к наиболее значимым аспектам проблематики и поэтики произведения
- Творческие задания (связанные или не связанные с исходным текстом)
- Анализ текста по вопросам, затрагивающим разные уровни художественной организации произведения, предполагающим решение как собственно аналитических, так и творческих задач.

# Пример задания для 11 класса

## Поэтический альманах

Если бы вы были редактором поэтического альманаха, в какую подборку вы бы включили стихотворение Ю. Левитанского «Элегия»? Опишите литературную традицию (тематическую, жанровую, структурную – на ваш выбор), которую она иллюстрирует, приведите собственные примеры произведений для этой подборки.

# Пример задания для 11 класса

## «Автор – теоретик»

Подготовьте для комментариев, которые будут сопровождать публикацию стихотворения Ю. Левитанского в альманахе, заметку о лейтмотивной структуре произведения. Объясните, что такое лейтмотив и какова роль лейтмотивов в «Элегии». Как разные лейтмотивы в стихотворении связаны друг с другом?

# Пример задания для 11 класса

## «Опыт режиссуры»

Представьте, что вы – режиссер мультипликационного фильма по «Элегии» Ю. Левитанского. Напишите рекомендации художнику (об использовании цвета и распределении планов, о предпочтительной технике анимации – рисованной или кукольной) и звукорежиссеру (об акустическом оформлении фильма). Обосновывайте свои рекомендации, опираясь на поэтику стихотворения.

# Пример критериев для оценивания ответа

Цель задания – проверить творческие способности участника, его способность видеть и понимать целостную структуру текста и переводить его на язык других видов искусства.

## Критерии

1. Целостность и ясность концепции, ее связь с поэтикой стихотворения – до 7 баллов.
2. Убедительное обоснование используемой анимационной техники – до 3 баллов.
3. Уместное акустическое оформление – до 3 баллов

## Общие требования к критериям оценивания

При разработке **критериев и методики оценивания** выполненных олимпиадных заданий важно руководствоваться следующими требованиями:

- полнота (достаточная детализация) описания критериев и методики оценивания выполненных олимпиадных заданий и начисления баллов;
- пропорциональность распределения баллов по разным критериям в соответствии с уровнем сложности выполняемых операций (более сложные действия должны оцениваться большим количеством баллов);
- учет в оценивании каждого выполняемого действия (если в творческом задании есть требование написать текст в определенном жанре, то соответствие заданному жанру должно оцениваться; если есть требование придумать заголовок – он должен быть оценен по соответствующему критерию);
- понятность, полноценность и однозначность приведенных индикаторов оценивания.